

DIEU EST UNE COUTURIERE,

Projet au long cours

Sculpture de 6m en résine polyester, revêtement chrome



Triennale de sculptures en plein air, Bex&Arts, 2017

Présentation et genèse :

Du plus loin que remontent mes souvenirs d'artiste (40 ans en arrière), j'ai eu à cœur la réparation.

Les déconstructions, déstructurations de grilles qui m'occupaient les premières années (j'habitais Hong Kong) avaient pour fonction de défaire quelque chose d'inadapté et d'élaborer, avec ces débris, des constructions à ma convenance. Mon travail exprimait déjà l'ambivalence de l'enfermement-ouverture, de la colère-réparation, la recherche d'une métamorphose.

J'ai passé 25 ans en Asie, à explorer ces thèmes, avec les moyens que m'offrait cette immense région, principalement l'encre et le papier.

Je suis rentrée en Europe en 2006 pour m'établir avec ma famille en Bourgogne.

Cette installation qui devait être de courte durée s'est prolongée jusqu'à ce jour.

Mon travail s'est alors adapté à un nouvel environnement, géographique autant qu'affectif. Le papier s'est effacé devant des matériaux souples de récupération, des vieux tissus, des habits, des draps, chargés d'histoires et de souvenirs. Ces résidus de vie se sont transformés en tresses, j'ai fait du recyclage d'histoires ; une autre forme de réparation.

J'ai commencé alors à mettre en scène ces tresses et à les photographier. Des figures humaines sont intervenues et pour la première fois j'ai commencé à interagir avec d'autres personnes. Cela a donné lieu à une série photographique « Mes Tresses », où s'exprime l'ambivalence du lien, et sur laquelle je travaille encore.

En parallèle avec ce travail, je poursuis une production solitaire dans mon atelier, où la figure de l'aiguille tient une place essentielle.



Elle est en fait le point de départ de toute ma collection de fétiches. Je l'ai d'abord explorée, simple et tressée dans toutes sortes de matériaux, puis je l'ai faite avec un double chas, ce qui a donné lieu à une intense production de créatures, toutes

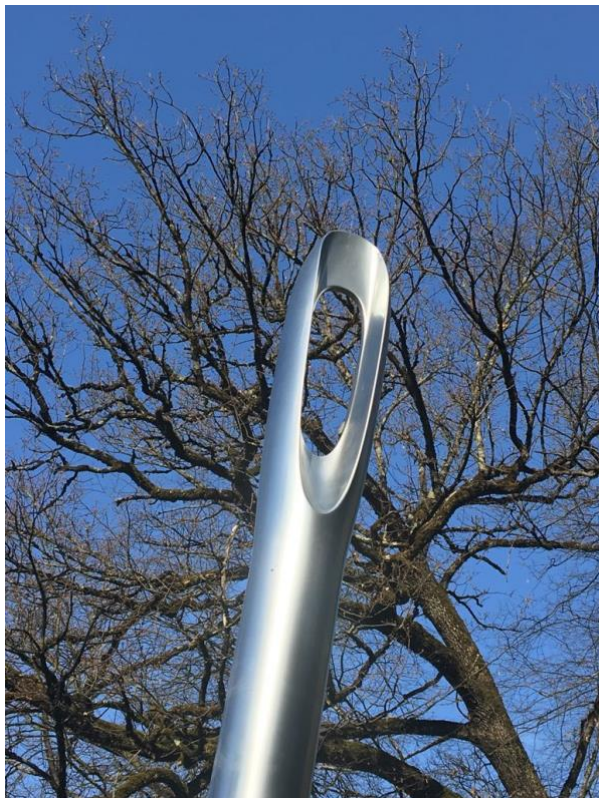
différentes. Ces travaux m'ont permis de répondre à plusieurs invitations à résidence à l'étranger. J'ai ainsi été conviée à réaliser une série de photos à Cotonou, pays du vaudou, à Taiwan où j'avais vécu de 1999 à 2002, et en Inde d'où je viens de revenir.



L'invitation à participer à la triennale de sculpture Bex&Arts 2017 pour laquelle Dieu est une couturière a été créée m'a offert l'occasion de réaliser une pièce d'une envergure nouvelle, la chance de passer d'une recherche presque intimiste à une affirmation radicale.

La sculpture a ensuite été installée sur le rond-point de Cologny, à Genève, pendant quelques mois, elle se trouve aujourd'hui au château de Vullierens, VD.
<https://chateauvullierens.ch/artist/nicole-dufour-2018/>

Dieu est une couturière synthétise les problématiques qui m'intéressent le plus. La symbolique de l'aiguille qui est d'assembler, de coudre, de réparer mais qui peut aussi blesser, m'occupe depuis toujours. L'aiguille est par ailleurs hermaphrodite de par sa nature (un trou – une pointe), ambivalence qui m'est chère également.



Bex&Arts, 2017 ; rond-point de Cologny, Genève, 2018 ; Château de Vullierens, 2018-2021

CV

Biographie, expositions :

Nicole Dufour est née à Genève en 1957. Après avoir suivi une formation de graphiste aux Arts décoratifs (1973-1976), elle étudie le chinois à l'Université de Genève avant de commencer un périple de près de 30 ans qui l'amène successivement en Chine, à Hong Kong, Taiwan et Kyoto. Elle installe son atelier en Bourgogne en 2006 et effectue plusieurs résidences hors d'Europe (Bénin, Taiwan, Inde (Pondichéry)).

2021 Illustrations pour *Jubilations*, recueil de poésie de Philippe Bonzon, éditions Tituli

2020 Bex&Arts, Suisse, triennale de sculpture en plein air

2019 Rythm art gallery, expo de groupe, Taipei

2018 Centre culturel du Manoir, Cologny

Installation de *Dieu est une couturière* sur le rond-point,

Installation au château de Vullierens, VD

Villa Datris *Tissage, Tressage*, L'Isle sur la Sorgue

2017 Bex&Arts, Suisse, triennale de sculpture en plein air

2016 Galerie Kalinka, Pondichéry, Inde, *Learning the ropes*

2014 Galerie Andata Ritorno, *Entrelacs*

2013 MOCA Museum of Contemporary Art, Taipei, *Encorpsdages*

CCHE architectes, Lausanne, avec Artbongard

2012 Galerie Collection, Paris : *À vos mailles !, Rouge* (expos de groupe)

Résidence à Cotonou (Bénin), FITHEB (festival international de théâtre)

Publication de *Journal d'une Narciste*, éd. Alain Beulet

Artbongard, Verbier, Suisse

2011 Alliance Française, Delhi

2010 Galerie Coromandel, Pondichéry, Inde

2008 Galerie Joyce, Paris

2006 *After all*, scénographie spectacle de danse. Chorégraphe Mié Coquempot.

Centres franco-japonais, Paris / Tokyo

2006 Chancery Lane gallery, Hong-Kong

2005 Galerie Loft, Barcelone

2004 Galerie Loft (expo de groupe), Barcelone

2003 Kyoto Art Center, Hong Gah Museum, Taipei

2001 Cherng Piin Gallery, Taipei

1999 Galerie Patrick Cramer, Genève

1996 Galerie Wan Fung, Pékin, Galerie Flak, Paris

1995 Galerie Patrick Cramer, Genève

1992 Ambassade de Suisse à Pékin

1990 Galerie C. Horstmann & G. Godfrey, Hong-Kong

1990 Galerie Patrick Cramer, Genève

1989 Galerie Decor (Uedo Culture Projects), Tokyo

1988 Galerie Patrick Cramer, Genève

1986 Le Cadre Gallery, Arts Centre, Hong-Kong

1985 Raffles Club, Arts Centre, Hong-Kong

1984 Alvin Gallery, Landmark, Hong-Kong

www.nicoledufour.net

nicoledufour57@gmail.com

0033(0)671623597