

MAÎTRESSE

(Dieu est une couturière, projet au long cours)

INDUSTRIA, Bex&Arts 2020



Genèse et présentation

Suite à la triennale de Bex&Arts 2017 où j'avais présenté *Dieu est une couturière, projet au long cours*, voici pour la prochaine édition *Maîtresse*, sculpture grandeur nature en résine, silicone et matériaux mixtes. Un personnage féminin brandissant une aiguille à travers un carcan de tresse rose la recouvrant presque entièrement.

Ma précédente sculpture *Dieu est une couturière*, après Bex en 2017 et sur le rond-point de Coligny l'année suivante, est actuellement installée gracieusement depuis deux ans au château de Vullierens <https://chateauvullierens.ch/artist/nicole-dufour-2018/>.

Le « long cours » projeté ne se déroule pas comme je le souhaitais, son avancée est stoppée ; *Maîtresse* reprend alors la poursuite du projet, tant bien que mal, malgré les entraves qui tentent de l'immobiliser.

Depuis mes tout débuts, le thème du dépassement est présent dans mon travail : utiliser la contrainte comme un levier pour avancer, transformer l'adversité en instrument moteur. Le sujet empêché détient la clé de sa destinée : un outil qui répare, qui crée, qui peut servir accessoirement d'arme de défense.

« Mes Tresses », série photographique commencée il y a une douzaine d'années traitait déjà de cela ; l'ambivalence aliénation/libération y était abondamment déclinée.

Maîtresse incarnera cette ambivalence.

La série des guerriers roses (2008) m'a donné l'idée de cette réalisation.

L'aiguille, dont j'aime la double symbolique réparation/blessure remplacera l'arme blanche, trop univoque pour le projet.



Réalisation

La Triennale se tiendra du 22 juin à fin octobre 2020.

Le moulage et le tirage de ma pièce ont été réalisés par l'atelier Daniel Cendron

<https://cendrondaniel.book.fr>, j'ai travaillé ensuite dans mon atelier sur l'«encorpsdage», exercice auquel je suis rompue.

La tresse dont je me suis servie pour la série photographique a été rallongée de quelques mètres, et l'aiguille, un exemplaire d'une édition de *Dieu est une couturière* réalisée en 2017.



Maquettes, 2019

IN SITU



